

TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA 2

I. Datos Informativos

Código	: 5045011
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-0
Ciclo	: 4° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 3
Pre-requisito	: Teoría, historia y crítica arquitectónica 1
Docente	: Ana Quintana

II. Sumilla

Análisis, estudio y crítica de la evolución de las artes y arquitectura que se inicia en el siglo XIX y termina en la década del sesenta durante el siglo XX. Se estudia las nociones conceptuales de la arquitectura moderna, sus ideas, obras, arquitectos y proyectos emblemáticos. Además se pone en un contexto histórico que analizando los factores políticos, económicos y sociales de la época, así como también, las otras artes que influenciaron a la arquitectura, nos permite entender esta corriente que con el pasar del tiempo generó obras atemporales y que aún siguen siendo referentes en la arquitectura actual.

III. Competencias

▪ **General:**

Desarrollar una reflexión sobre la producción arquitectónica contemporánea como resultado de una fuerte influencia del periodo moderno hasta la década de los años sesenta.

▪ **Específicas:**

- Definir la configuración y experiencia de la modernidad arquitectónica.
- Relación del proceso conceptual al proceso proyectual.
- Investigar sobre la producción escrita durante el proceso de formación de esta corriente en Europa y el mundo

IV. Contenidos

- Introducción: Arte, Arquitectura y Ciudad. La teoría, la historia y la crítica.
- Arte y Arquitectura Barroca
 - a. Barroco Romano: Bernini y Borromini. Otros representantes.
 - b. Clasicismo Francés.
 - c. Barroco en España, Alemania, Austria, Holanda y Bélgica.
- Arte y Arquitectura Neoclásica: Boullée y Ledoux; De Cordemoy, Laugier y J. N. L. Durand.
- Tendencias divergentes en la Arquitectura del siglo XIX:

- a. Arquitecturas de Estilo: Historicismos y Eclecticismo.
- b. Arquitectura e Ingeniería: los nuevos materiales, técnica y construcción.
- El Modernismo: Modernismo Español y Gaudí; Art Nouveau; Estilo Liberty o Floreale; Modern Style; Secession Vienesa; Jugendstil.
- La Escuela de Chicago: Louis Sullivan
- Adolf Loos: la muerte del ornamento y el nacimiento del Mix Used Building

Examen parcial.

- Vanguardias artísticas de inicios del siglo xx:
Futurismo Italiano, Expresionismo Alemán, Neoplasticismo y Constructivismo.
- Movimiento Moderno: los pioneros.
 - a. Le Corbusier: pensamiento y arquitectura.
 - b. Walter Gropius: arquitectura y la Bauhaus.
 - c. Frank Lloyd Wright: arquitectura e innovaciones.
 - d. Mies Van der Rohe y la sublimación de la Técnica.
- Segunda generación: Kahn, Alto, Saarinen, entre otros.
- Utopías y Megaestructuras (Archigram, Archizoom, Superstudio)
- Charles Jenks y el fin del Movimiento Moderno.

Examen final

Entrega de notas.

V. Metodología

- Exposición con presentaciones multimedia
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Ejercicios prácticos en clase y campo
- Trabajo individual
- Exploración de técnicas y medios de expresión gráfica.
- Activa.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.906/G71	González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune
3	720.9/S75/T.1	Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&db=asu
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&db=asu
7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156

VIII. Fuentes complementarias

- **BAKER, Geoffrey** (2012). Le Corbusier: Análisis de la forma. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **BANHAM Reyner** (1985) Teoría y diseño en la primera era de la máquina. España. Editorial: Ediciones Paidós.
- **CAPITEL, Antón** (2016) Métodos e instrumentos de la Arquitectura Moderna. Madrid, España. Diseño Editorial.
- **FILLER, Martín** (2012). La Arquitectura Moderna y sus creadores. Madrid, España. Alba Editorial.

- **FRAMPTON, Kenneth** (2009). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **GRAVAGNUOLO, Benedetto** (1988). Adolf Loos: teoría y obras. Madrid, España. Editorial Nerea.
- **JONES, Will** (2016). Cómo leer edificios modernos: “ Una guía de arquitectura de la era moderna”. Madrid, España. Ediciones Blume.
- **LE CORBUSIER**
 - (2001) Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.
En: http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje_a_los_estudiantes_de_arquitectura.pdf
[Consultado: 08.03.18]
 - (1998) Hacia una Arquitectura. Barcelona, España. Ediciones Apóstrofe
En: https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf
[Consultado: 08.03.18]
- **MIRANDA, Antonio.** (2005). Un canon de Arquitectura Moderna (1900-2000). Madrid, España. Ediciones CATEDRA.
- **NORBERG-SCHULZ, Christian** (2009). Los principios de la arquitectura moderna . Madrid, España. Editorial REVERTE.
- **PIZZA, Antonio** (2001). Arte y Arquitectura Moderna: 1851-1933. Barcelona, España. Editorial UPC
- **RUSSELL HITCHCOCK Henry** (2015). La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración. Barcelona, España. Editorial: Reverte.
- **WICK, Rainer** (2007). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **WRIGHT, Frank** (1997). Frank Lloyd Wright: Master builder. New York. United States of America. Editorial Universe Publishing.
- **ZIMMERMANN, Claire** (2006). Mies van der Rohe. Editorial Taschen.